

Učenke in učenec.

Še ostajamo pri **ZLATEM REZU!**

ZLATI PRAVOKOTNIK (mogoče celo **ZLATO SPIRALO**) imaš že narisano!

Tokrat boš v poljubni tehniki, lahko s slikarskimi ali risarskimi orodji, umestil-a likovni motiv **v zlati pravokotnik!** Na veliko, da bo motiv segal do meja pravokotnika.

Tvoj likovni motiv pa je vse, kar si predstavljaš pod pojmi:

dan samostojnosti in enotnosti

Slovenija, himna, Zdravljica, zastava

plebiscit za samostojnost (glasovanje za samostojnost)

proslava ob prazniku

slovenski narod, lepote Slovenije

30. obletnica

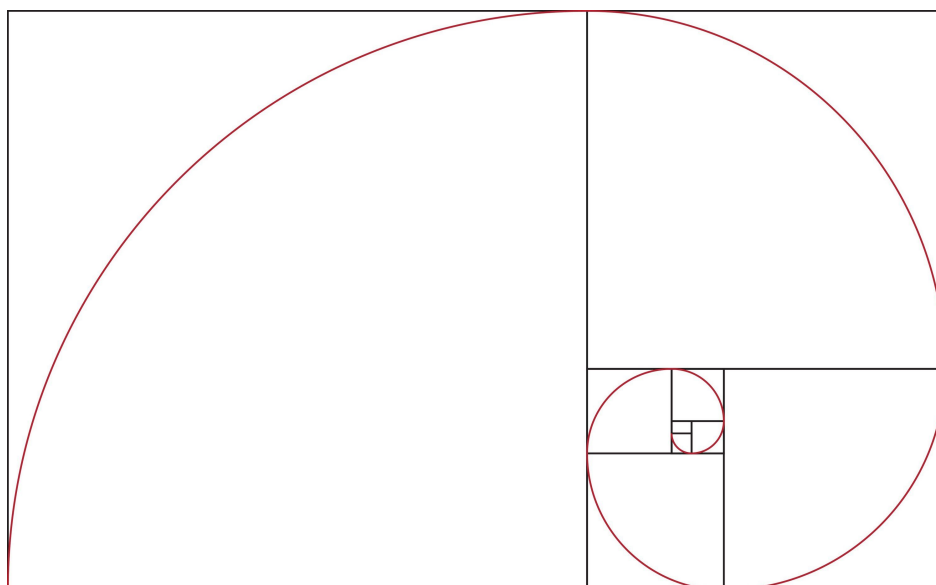
enotni, skupaj ...

26. decembra namreč praznujemo **dan samostojnosti in enotnosti**, državni praznik v Republiki Sloveniji.

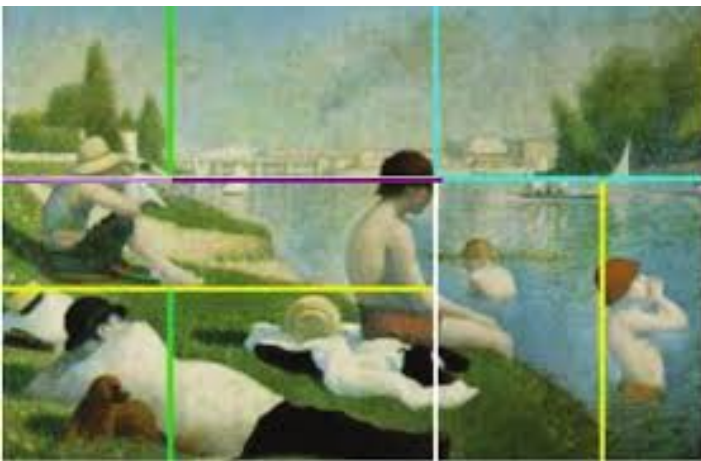
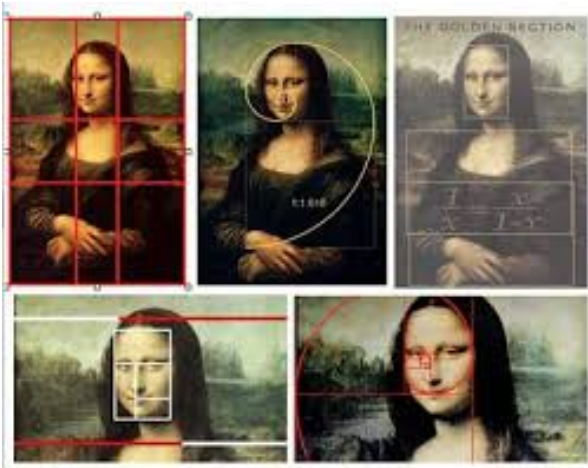
Ta dan obeležuje razglasitev izidov plebiscita o samostojnosti 26. decembra 1990 (plebiscit je potekal 23. decembra 1990), na katerem je od 93,2 odstotkov udeležениh volivcev na vprašanje »Ali naj Slovenija postane samostojna in neodvisna država?« okoli 95 odstotkov odgovorilo pritrdilno (tj. 88,5 odstotka vseh volivcev), s čimer se je začela osamosvojitev Slovenije. Vir: Wikipedija, prosta enciklopedija

Če zlatega pravokotnika še nisi narisal- a, si poglej navodila prejšnjega tedna.

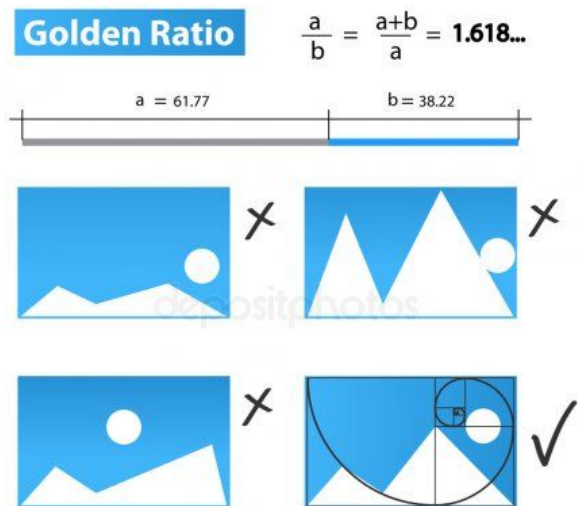
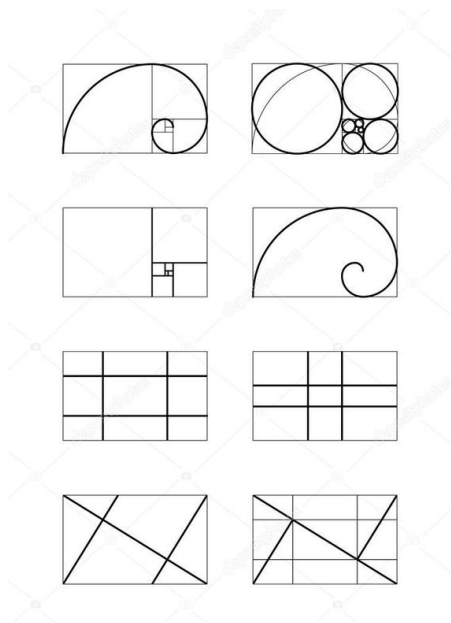
Naj bo čimvečji, na formatu A3.



Takole so po načelih zlatega reza slikali različni umetniki v zgodovini.



Na spodnjih sličicah je shematski prikaz kako vse se lahko uporabi zlati rez oz. zlati pravokotnik.

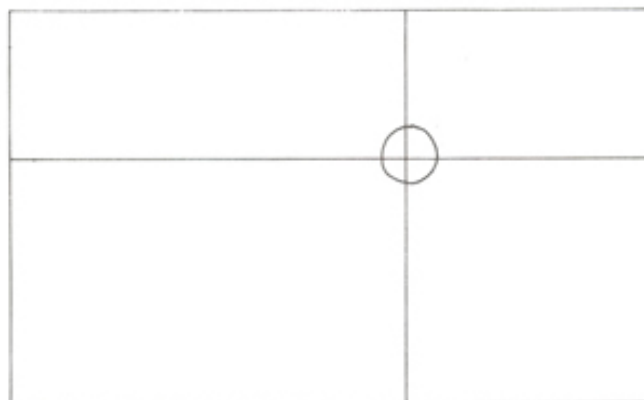


Začnete lahko takole:

1. lahko vam za oporne točke, ali linije na vašem motivu, služi samo linija, ki ste jo dobili znotraj pravokotnika, ko ste narisali zlati pravokotnik.
2. lahko poskusite svoj motiv oblikovati po zlati spirali
3. lahko v zlatem pravokotniku poiščete točke, ki vam bodo vodilo pri vašem motivu - sledite spodnjim navodilom in tako narišete linije oz. točke in nanje naslonite vaš motiv:

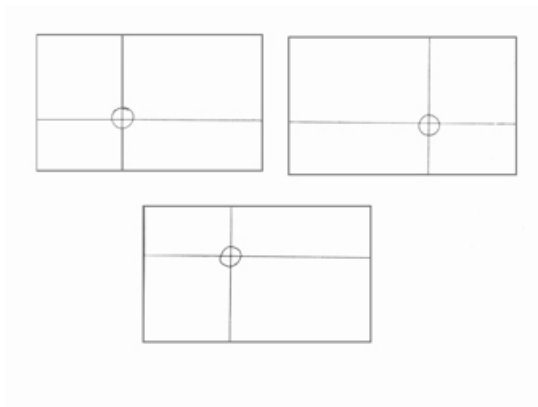
Če površino pravokotnika razdelimo horizontalno in vertikalno v zlatem rezu, dobimo na sečišču dolžine in višine optično središče zlatega reza (slika1).

SLIKA 1



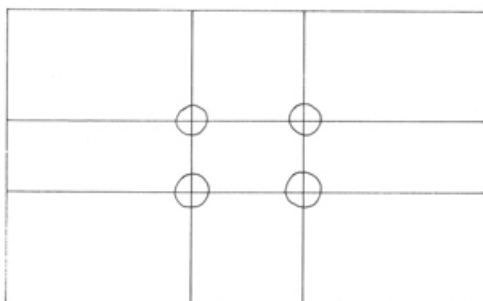
Če enako naredimo po ostalih straneh pravokotnika, dobimo optično središče na nasprotnih straneh (slika 2).

SLIKA 2



To središče zlatega reza pa lahko vrišemo tudi na vse strani enega pravokotnika, na primer na levo, desno, pa tudi na spodnjo in zgornjo stran. Tako lahko rečemo, da ima vsaka pravokotna ploskev po štiri točke zlatega reza (slika 3).

SLIKA 3



Slikarji v te točke postavljajo glavnega junaka ali pač tisti del dogajanja na sliki, na katerega želijo usmeriti pozornost. Slikar uporablja pravila zlatega reza (dolžine do višine risbe ali slike) v kompozicijski razdelitvi in pri vnašanju likov, saj vsako risanje ali slikanje začneja s formatom in z vnašanjem oblik, ki jih po velikosti in obliki določi v skladu z idejo oziroma motivom, ki ju želi upodobiti.

Uporablja eno, dve, tri ali vse štiri točke zlatega reza, kot tudi linije, ki nastanejo pri izrisu zlatega pravokotnika.

Vse te linije in točke, razdelitve, pa naj bodo osnovno vodilo pri vnašanju likov (figur, dreves...) v motiv, tudi vam. **Prepričana sem, da vam bo uspelo!** Pazite na motiv!

- ✓ Ker je likovni problem za vas bolj nov, mi lahko svoj delni, nedokončan izdelek pošlješ, da ga skupaj malo prekomentirava, da boš lažje nadaljeval-a. Fotografijo končnega izdelka pa mi pošlji do četrтка! Fotografija naj bo shranjena pod imenom, priimkom, razredom učenca. To je takole: Mimi_Kovac_9a.