

LIKOVNA UMETNOST 7. razred (7.a, 7.d, 7.g)

3. teden (od 16.11. - 20.11.2020)

Učenke in učenci.

Večina od vas je prejšnji teden naredila zelo domiselne matrice, z najrazličnejšimi tekstilnimi materiali, z različnimi teksturami kartona, lepenke. Nekateri ste uporabili tudi različne trakove in vrvice.

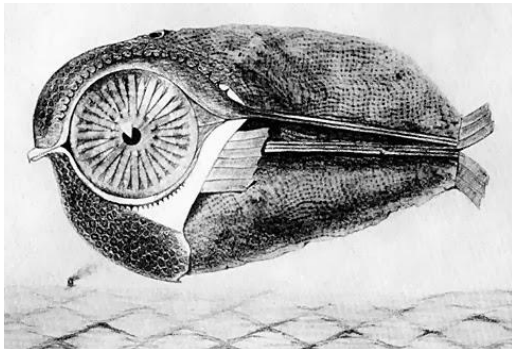
Tisti, ki prejšnji teden niste naredili likovne naloge, boste imeli ta teden več dela! Še enkrat si preberite navodila prejšnjega tedna in jim sledite. Izdelajte matrico! Fotografirajte matrice mi morate tudi poslati.

Ta teden bomo nadaljevali z likovnim področjem GRAFIKA.

Naredili boste prve odtise vaše matrice. Izdelali boste **FROTAŽ**.

FROTAŽ ali odtiranko (tudi drgnjenko) uvrščamo med priljubljene grafične tehnike tako med slikarji kot risarji. Izhaja iz francoske besede froter in pomeni drgniti. Gre za vrsto grafične tehnike, pri kateri odtiskujemo (kopiramo) reliefe površin na papir.

Prvi, ki se je začel s frotažem ukvarjati v umetnosti, je bil nemški umetnik Max Ernst. Bil je nadrealistični slikar, ki je to tehniko pogosto uporabljal v svojih nenavadnih domišljjskih slikah.



Max Ernst, L'Évadé

Frotaž je tehnika razmnoževanja teksture, tako da položimo kos papirja čez predmet, ki ima določeno teksturo in nato po izbranem predmetu drgnemo s pisalom. Pri frotažu so lahko matrice vse reliefne površine, ki jih najdemo v našem okolju (lubje, les, kamen, omet, mreže, luske, školjke, rastline in podobno). Torej nanje položimo tanek list papirja in s svinčnikom, ogljem, voščenko, barvico... enakomerno drsamo po njihovi površini.

Uporabimo lahko različna risala (voščenske, kreda, oglje, barvice, navadni svinčnik,...), s katerimi enakomerno drgnemo po papirju. Bolj je rahel pritisk risala – nežnejši je odtis; močnejši je pritisk risala – bolj intenziven je odtis.

Za matrice lahko izberemo različne površine (les, lubje, rastline, listje, kamen, blago, mreže,...).

V naravi, kot tudi v domačem okolju lahko najdemo najrazličnejše **POVRŠINE**.

Predmeti v našem okolju so iz naravnih in umetnih materialov, ter imajo naravne in umetne površine. Površine lahko vidimo ali otipamo, lahko so **gladke** ali **hrapave**, **mehke**, **ostre**, **bleščeče** ali **nebleščeče**. Površine se pojavljajo tudi v različnih kombinacijah: gladke bleščeče, hrapave bleščeče, gladke nebleščeče, hrapave nebleščeče.

Posebne značilnosti površin zelo dobro opazimo, če jih odtiskujemo.

Struktura posameznih površin nam lahko veliko pove o zgradbi površine – na primer pomaranča, les, kamen... in o lastnosti (teksturi) materiala – na primer: papir, karton, tkanine, pletenine...

Različna orodja puščajo različne sledi (fakture): na primer sledi čopiča, krede, dleta...

Poznamo površine, ki nastanejo zaradi vremenskih vplivov (patine): na primer zeleni volk na bakrenih površinah in rja na železnih površinah.

Uporabiš lahko mehke svinčnike (B3-B6), barvice, voščenske, krede, oglje... Naredi tri različne odtise!

Prejšnji teden ste že izdelali matrico. Danes boste izdelali FROTAŽ.

Matrico iz prejšnjega tedna boste z dvema koščkoma lepilnega traku zalepili na podlago.

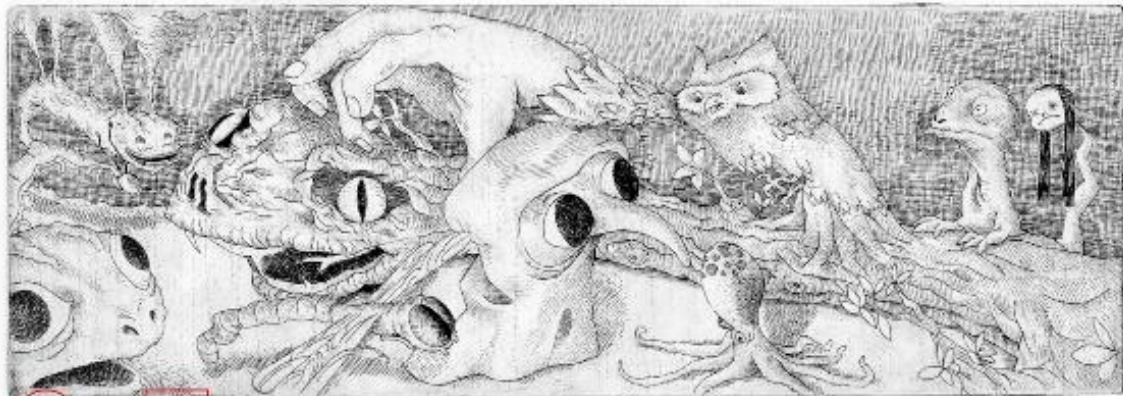
Čez svojo matrico boste položili večji, tanjši papir in tudi tega zelo narahlo, z le dvema malima koščkoma lepilnega traku prilepili na podlago (na mizo).

Potem pa boš s svinčnikom, barvico, voščenko, morda z ogljem pobarval-a papir nad tvojo matrico. Sam- a preizkusi, kako močno moraš pritiskati. Res moraš paziti, da se matrica ali list pri barvanju ne premikata.

Na ta način boš izdelal-a najmanj 3 odtise, s tremi različnimi risarskimi orodji (svinčnik, voščenske, oglje...). Lahko jih narediš več in potem izbereš najboljše 3!

Ko narediš odtise, jih moraš le še opremiti z nujnim grafičnim elementom. Svoje grafike moraš podpisati! Šele takrat zares dobijo umetniško vrednost!

Grafiko podpišeš pod spodnji rob odtisa. To vedno narediš z navadnim grafitnim svinčnikom. Podpis grafike pa zajema naslednje podatke (od leve proti desni): letnico nastanka, grafično tehniko, naklado (število odtisa/število vseh odtisov), naslov, ime in priimek avtorja. Poglej si primer podpisa grafike na naslednji strani in podpisov grafik, ki sem jih izdelala sama.



1927 j.č. 1/30

letnica

grafična tehnika

naklada

'Gord'

naslov

Kapek

podpis



- ✓ Ko si končal-a svoje grafike, jih fotografiraj. Najbolje pri dnevni svetlobi, nekje pri oknu. Položi jih na tla in jih fotografiraj z vrha. Vaše fotografije pričakujem do četrтка zvečer na moj mail.

Izdelek (vse tri grafike skupaj) bo seveda ocenjen.

Preberi si merila in jim poskusi čimbolj zadostiti! :)

Merila za vrednotenje in ocenjevanje:

- izvirnost, domiselnost in kakovostna izdelava matrice, upoštevanje likovnega motiva
- uporaba različnih orodij za odtiskovanje (tudi različna moč pritiska), kvaliteta odtisa
- celovita oprema grafike (upoštevanje pravil glede podpisovanja grafik)
- likovna čistost in urejenost vseh treh grafik

Ne pozabi
na estetsko
dovršenost
izdelka!