

LIKOVNA UMETNOST 9. razred (9.a, 9.g)

4. teden (od 23.11. - 27.11.2020)

Učenke in učenci.

Vaši abstraktni kipi so me navdušili! Vse pohvale! Kipe sem tudi ocenila. Tisti, ki mi fotografij svojih kipov še niste poslali, pohitite!

Letos se še niste preizkusili na likovnem področju **RISANJE**.

Zato vas to čaka v naslednjem tednu.

Spoznali boste **perspektivno risanje** in se preizkusili v risanju

LINEARNE PERSPEKTIVE.

Pred tem na hitro ponovimo ključne pojme. Lani ste spoznali pojem prostorskih ključev (prekrivanje, spreminjanje debeline črte, navidezno stikanje linij, manjšanje predmetov ...)

Prav **linearna perspektiva** pa je eden od najbolj prepričljivih prostorskih ključev.



Železniški tiri (leseni pragovi) imajo neko določeno širino. Vendar ob pogledu na železno kačo pred seboj doživimo nekakšno optično prevaro - bolj kot se železniški pragovi od nas oddaljujejo, ožji se nam zdijo. V daljavi se železnica steka v eno točko. Tako vidi prostor naše oko. To so le navidezne spremembe, popačenja in skrajšave oziroma optične prevare, ki jih upoštevamo, kadar upodabljamo prostor na dvodimenzionalni površini. Ta prostorski ključ se torej imenuje **linearna perspektiva**.

Izraz perspektiva izhaja iz latinščine. Linearna (geometrijska ali pravilna) perspektiva temelji na naravnem zakonu, da se z oddaljevanjem od gledalca liki manjšajo sorazmerno z oddaljenostjo,

linearno – in vsi izginejo v eni sami točki – neskončnosti. Ta perspektiva se imenuje tudi matematična ali iluzionistična, ker ustvarja občutek 3D prostora.

Ob upoštevanju pravil perspektivnega risanja lahko prepričljivo upodobimo iluzijo prostora, ki se odmika v daljavo.

Da razviješ večino risanja predmetov v perspektivi, moraš najprej poznati nekaj pojmov.

Horizont ali obzorje je navidezna črta, ki poteka v višini opazovalčevih oči. Na tej višini se navidezno stikata nebo in zemlja. Ko rišemo, je to premica, ki bo površino razdelila na spodnji in zgornji del.

Gledišče je mesto, kjer stojimo, ko opazujemo in rišemo prostor. Ta točka se pri perspektivnem risanju ne spreminja, saj narišemo predmete v prostoru ravno s tega izbranega položaja.

Očišče je točka daleč na horizontu, kamor se navidezno stekajo bežiščne. Ta točka je v perspektivi z enim očiščem hkrati tudi **bežišče**. **Bežiščne** so premice, ki jih narišemo, ko podaljšamo vzporedne stranice predmeta. Potekajo proti horizontu v bežišče oziroma v očišče.

Vaša tokratnja naloga bo **LINEARNA PERSPEKTIVA Z ENIM OČIŠČEM**.

Ne ustrašite se! Ni tako težko, kot izgleda na prvi pogled!

Za začetek si lahko pogledaš enega od spodnjih videov:

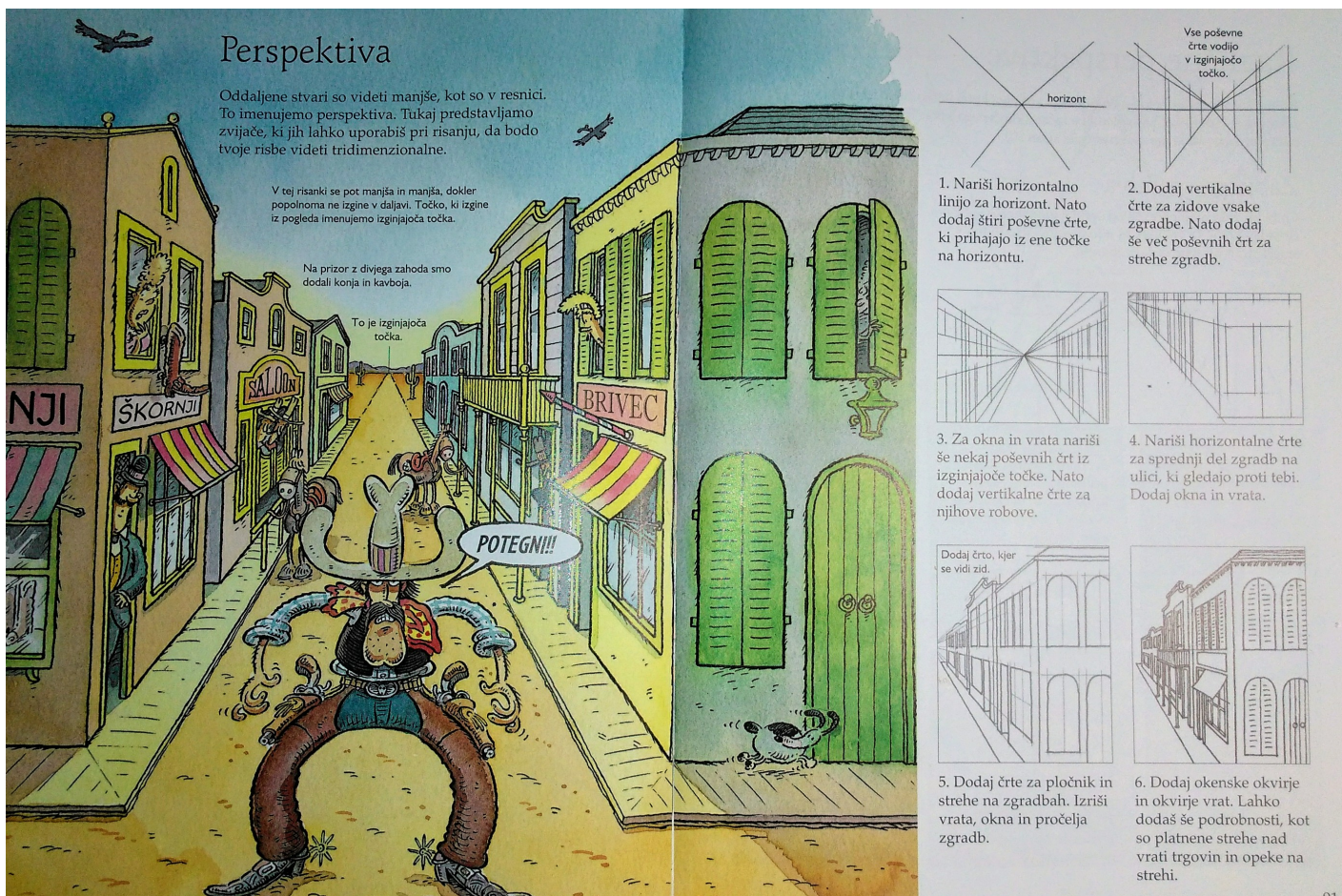
<https://www.youtube.com/watch?v=XRrKohWdpeQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=KqA6SKVsFzs>

LIKOVNO PODROČJE	RISANJE
LIKOVNA TEHNIKA	SVINČNIK
LIKOVNI MOTIV	MODERNA ULICA
LIKOVNA NALOGA	Linearna perspektiva z enim bežiščem – centralna perspektiva

Napotki za delo:

- na A3 list (obrnete ga lahko ležeče ali pokončno) najprej zarišite horizont in na njem določite točko kamor se bo stekala vaša ulica
- nadaljujte s poševnicami, ki bode izhajale iz te točke
- dodajajte navpične črte, ki bodo služile, kot zidovi vaših modernih zgradb
- dodajajte še več poševnih črt za strehe
- dodajajte navpične črte za okna in vrata zgradb
- ko boste že večji risanja v linearni perspektivi, se boste lahko poigrali tudi s kakim težjim predmetom, ki se bo znašel na vaši ulici! :)



Vir: Velika knjiga o risanju, Fiona Watt, Anna Milbourne in Rosie Dickens

- ✓ Ko si končal-a svojo osnovno risbo ulice, mi izdelek lahko pošlješ, da ga malo pokomentiram, preverim, če novo snov razumeš, in ti dam napotke za naprej. Če misliš, da ti je stvar povsem jasna, lahko seveda svojo moderno ulico tudi končaš in mi pošlješ šele končen izdelek. Vaše končne izdelke pričakujem do petka zvečer naslednji teden! Vaše fotografije naj bodo shranjene pod imenom, priimkom, razredom učenca. To je takole: Mimi_Kovac_9a.

Bodite natančni in vztrajni!



Fra Carnevale (pripisano), Idealno mesto, okoli leta 1480, olje in tempera