

Učenke in učenci pozdravljeni.

Kako gre z ustvarjanjem namiznega koledarja?

## Vaša likovna naloga **RISANJE PO OPAZOVANJU – KONSTRUKCIJSKO RISANJE PREDMETOV**

je za dva tedna. Tako, da ta teden samo še nadaljujete vaše delo.

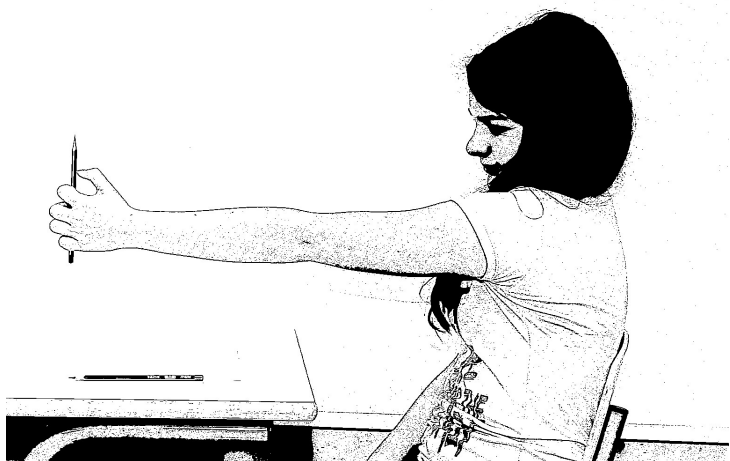
Upam, da vam gre!

Nekaj vas je poskusilo tudi **z viziranjem**. Pa še enkrat ponovimo kaj je to in kako se ga lotiti.

Z viziranjem primerjamo določene razdalje - proporce in si tako pomagamo, da bo naša risba čimbolj približek resničnosti. **Proporci** so velikostna razmerja med posameznimi deli.

Postopek viziranja:

- svinčnik oz. vizirko držimo navpično oz. pravokotno na naš pogled
- roka mora biti v komolcu iztegnjena
- v procesu risanja se ne premikamo, imamo stalno točko gledanja
- ob viziranju zapremo eno oko
- z drugim očesom izostrimo pogled na objekt, ki ga rišemo
- proporce, ki jih primerjamo, opazujemo med vrhom svinčnika in vrhom našega palca
- dobro je imeti stojalo ali vsaj pokonci prislonjeno risalno desko



Pri risanju predmetov po opazovanju:

- najprej določi višino in širino predmeta
- postopoma nariši osnovne oblike iz katerih je sestavljen predmet (kvadre, stožce, krogle...)
- riši narahlo
- vse osnovne oblike poveži med seboj
- dodajaj vse natančnejše detajle
- poudari zunanje obrise predmetov, bližnji robovi naj bodo najmočnejši

Ker je vaša naloga pravzaprav konstrukcijsko »skiciranje« 12 predmetov, le dva od njih (dve najboljši skici), pa morate dokončati, z vsemi detajli, se bomo tokrat posvetili tema dvema risbama. Ponovili bomo še prostorske ključe, ki smo se jih že učili v prvih tednih letošnjega šolskega leta, ko smo bili še v šoli! :( Se spomnite, ko ste risali interier? Res smo jih velikokrat ponovili!

Prav nekatere prostorske ključe, morate še posebej upoštevati tudi pri risanju po opazovanju. Še enkrat si lahko preberete snov v učbeniku Likovna umetnost 8, str. 6-12. Tokrat, ko rišete posamezne predmete, ne več njih, se nekateri prostorski ključki ne morejo izraziti v celoti, nekaj pa jih je nujno upoštevati tudi tokrat!

## Prostorski ključki:

**svetloba in senca** (pomembna tudi v vašem primeru, če boste predmete tudi senčili)

**prostorski plani**

**prekrivanje oblik** (pomembno tudi v vašem primeru, če je izbrani predmet bolj razčlenjen, sestavljen iz več delov)

**stopnjevanje kontrastov** (tudi lahko kar pomembno v vašem primeru)

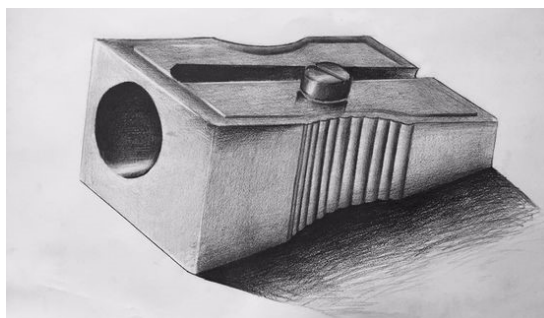
**perspektiva** (nujna v vašem primeru- navidezno stikanje vzporednih linij)

**intenzivnost linij** (nujno v vašem primeru- vse linije, ki so v prvih planih morajo biti zelo močne, zadaj tanjše, ohranite pa tudi konstrukcijske črte, ki jih v resnici ni videti!)

**manjšanje oblik z oddaljevanjem** (pomembno tudi v vašem primeru, če imate sestavljen predmet)

**oddaljenost od spodnjega roba**

Še enkrat preveri, če si vsaj na tistih dveh, bolj pozorno narisanih predmetih, uporabil vse prostorske ključke, ki tvoj predmet naredijo skoraj »resničen«!



Naredil-a boš 12 risbic! Vseh 12 listov zloži skupaj in jih vloži v škatlico od CD-jev. Nastal bo **samo tvoj - unikaten koledar za celo leto 2021!** **Splača se potruditi!**

- ✓ Ko si končal-a svoj koledarček, torej vseh 12 mesecev, listke vstavi v prazno škatlico od CD-ja in že imaš samo tvoj unikaten namizni koledar! Vsak mesec te bo razveseljevala nova risba in te opominjala na tvoj trud, ki si ga vložil-a vanjo. Na mail mi pošlji le dve, tisti končani, najboljše, konstrukcijski risbi, da vidim, kako ti je šlo. Če želiš, mi lahko pošlješ tudi fotografijo tvojega končnega koledarja. V vsakem primeru, pa na svoj koledar res pazi, da mi ga boš takoj, ko se vrnemo v šolo, prinesel-la pokazat!