

LIKOVNA UMETNOST 9. razred (9.b, 9.c)
(od 29. 3. - 2. 4. 2021)

Učenke in učenci.

Upam, da ste vsi bolj ali manj zdravi in vam delo na daljavo ne predstavlja prevelikih težav. Kot veste, bomo takole - na daljavo, še cel naslednji teden.

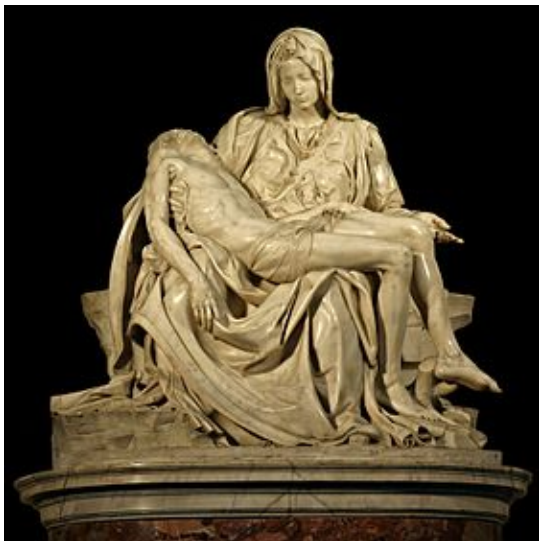
Vaše Ex librise bomo končali, ko se vrnemo v šolo.

Tokrat pa se bomo lotili likovnega področja **KIPARSTVO.**

Posebno pozorno bomo obdelali **nefiguralno**
(abstraktno) kiparstvo

in pogledali značilnosti le- tega.

Kiparska dela so različna. Nekateri kipi govorijo o podobah iz vidnega sveta - človeške ali živalske figure, rastlinske oblike, predmeti. To je **predmetno ali figuralno kiparstvo.**



Michelangelo Buonarroti, Pietà



Stojan Batič, Tolminski puntarji

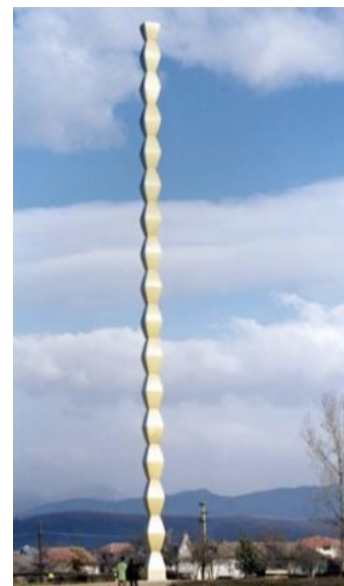
So pa tudi kipi, ki ne posnemajo vidnega sveta, predstavljajo pa likovne odnose. Raziskujejo **formo** (obliko). S temi odnosi umetniki izražajo svoja najgloblja čustva. Takšnim kipom pravimo **nefiguralni ali abstraktni kipi**. Abstraktni kipi ne upodabljajo realnih podob predmetov, živali, človeka,..., ampak se igrajo z likovnimi odnosi. Na gledalca naredijo vtis z igro barv, različnih oblik, uporabo modernih materialov, zanimivo postavitvijo in kaj je še zanimivo, vsak si jih lahko razlaga po svoje. Abstraktno kiparstvo je na videz svobodno in neformalno. Abstraktni kipi puščajo gledalcu več prostora za njegov osebni pogled. Poenostavljanje imenujemo s tujko abstrahiranje (abstrahere (lat.) = vzeti stran). Abstraktno kiparstvo je del moderne, sodobne umetnosti, kjer se za oblikovanje kipov uporabljajo novi materiali ter različni načini obdelave kipa. Materiali, iz katerih oblikujejo abstraktni kiparji, so najrazličnejši - kamen, bron, jeklo, les, umetne mase, aluminij, tkanine, vrvi, naravni materiali... Pri abstraktnih kipih velikokrat izvemo, kaj je kipar želel sporočiti šele, ko preberemo naslov umetniškega dela.



Naum Gabo, Spheric Theme



Richard Serra, Intersection 1992



Constantin Francusi, Neskončni steber

Zdaj, ko poznaš teoretični del, pa – veselo na delo!

Izdelaš-a boš abstraktni kip iz materialov, ki jih najdeš bodisi doma bodisi v okolici tvojega doma (karton, embalaža, naravni materiali...). Tvoje kiparsko delo naj ima naslov. **Kip naj izraža tvoj osebni pogled na svet oblik, barv in likovnih odnosov med njimi.**

Tvoja naloga za ta teden je:

1. da pobrskaš po svoji okolici in poiščeš čim več materialov (karton, različne škatle in škatlice, škatle od jajc, toaletni tulci, vrvice, veje, kamni, plastenke, blago, zamaški, kosi lesa, žica...) iz katerih bi lahko oblikoval abstraktni kip - nabrane materiale si dobro oglej in razmisli, kako jih lahko razrežeš, združiš, oblikuješ, preoblikuješ, da ustvariš abstraktni kip (materiale shrani v kakšnem zaboju ali škatli),
2. narišeš skico tvojega abstraktnega kipa. Na skici napiši tudi, katere materiale boš uporabil-a,
3. razmisli, kje bo stal tvoj kip, kam bo umeščen, da bo res dobro prišel do izraza in zares zaživel. Abstraktni kip lahko izdeláš tudi na prostem, na vrtu, v bližnjem gozdu.

- ✓ Skice tvojega kipa in pripisov iz katerih materialov in na kakšen način bo sestavljen tvoj kip, ter naslov likovnega dela, mi pošlji v kanal *LUM na daljavo*, do petka zvečer. Na podlagi skice, ti bom svetovala, kako naj se lotiš nadaljnjega dela. Kip boste zares začeli izdelovati v naslednjem tednu. Delati boste morali počasi in natančno.

Likovno področje	KIPARSTVO
Likovna tehnika	POLJUBNA (REZANJE, PREPOGIBANJE, SPAJANJE, ŽAGANJE, LEPLJENJE...)
Likovni motiv	POLJUBEN
Likovna naloga/ problem	NEFIGURALNI / ABSTRAKTNI KIP

Zaenkrat vam v pomoč ponujam samo tole 😊

Glede na kompozicijo kipa kiparji ustvarjajo z različnimi kiparskimi tehnikami, ki pa so odvisne od kiparskega materiala, s katerim kiparji ustvarjajo. Kipi so tako lahko izdelani iz trdih, trdnih, mehkih in tekočih materialov.

Trde materiale (les, kamen...) klešemo, žagamo in razimo z orodjem, s katerim odstranjemo, odvezemamo material.

Trdne materiale lahko zvijamo, režemo, upogibamo, lepimo, luknjamo, gubamo, itd. Trdni materiali so žica, pločevina, papir, lepenka, itd. Pregibanje papirja v origamije je po vsej verjetnosti najstarejši način kiparjenja v tem materialu.

Mehki materiali so glina, plastelin, testo, papirna kaša, itd.

Tekoče materiale vlivamo v kalupe, ki so narejeni iz gline, plastelina ali plastike. Ti materiali so vosek, mavec, plastične mase, kovine, itd.

Za oblikovanje kipov lahko uporabimo naravne in umetne materiale (slama, plodovi, mah, odpadna embalaža, itd.) Kipom, ki so sestavljeni iz več materialov, pravimo montažni kipi.

Za svoj kip lahko uporabite karkoli od zgoraj navedenega!

Lepo vas pozdravljam, učiteljica Eva